

# PROGRAMME

# REMA

# RENCONTRES MUSICALES AFRICAINES

5ÈME EDITION

CONFÉRENCES | PANELS  
| SHOWCASES | SPEED MEETINGS |  
CONCERT | WORKSHOPS

1<sup>ER</sup>, 2 & 3  
DECEMBRE  
2022

OUAGADOUGOU



Programme ACP-UE CULTURE  
Afrique de l'Ouest

INSTITUT FRANÇAIS | EUROPEAN UNION | ACP SECRETARIAT

Avec la contribution financière de l'Union Européenne  
et le support du Secrétariat de l'OEAC (Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique)

# MOT DE MONSIEUR LE MINISTRE DE LA COMMUNICATION, DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME



Tout le plaisir est pour moi, de joindre ma voix à celles de l'ensemble des acteurs à l'occasion du lancement de la 5ème édition des Rencontres Musicales Africaines (REMA) à Ouagadougou. Un événementiel bien inscrit dans l'agenda culturel de notre pays. Il réunit un grand nombre d'artistes et de professionnels pour débattre de l'avenir d'une industrie culturelle majeure, la musique et son économie.

La tenue de cette édition des REMA rejoint en grande partie les préoccupations du gouvernement de Transition à travers le Ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme qui a inscrit parmi ses priorités, le développement des industries culturelles et créatives.

Le travail entrepris par les Rencontres Musicales Africaines, dans une démarche très originale, contribue pleinement à la professionnalisation des métiers de la musique pour en faire un levier de développement.

Pour répondre à cet objectif ambitieux, les REMA ont mis en place toute une série de formes d'échanges et de rencontres. Il s'agit des panels et des ateliers en vue de la professionnalisation des acteurs, des rencontres personnalisées entre artistes et professionnels et enfin, des showcases où des artistes vont livrer leurs prestations au public.

Je voudrais également insister tout particulièrement sur l'intérêt du thème choisi cette année par les REMA : « une éclosion de nouveaux métiers, au cœur d'une industrie musicales en pleine mutation ». C'est un thème évocateur au regard du contexte social et économique actuel de notre pays. Les débats vont s'intéresser aux nouveaux acteurs, métiers et outils de la filière musicale.

Réunir des connaissances et partager des expériences sur cette dimension de l'innovation constituent une approche très importante qui mérite d'être saluée. Toute chose qui contribue au rayonnement et au positionnement de la filière musique du Burkina Faso au plan international.

Je nourris ainsi l'espoir que les échanges qui seront initiés aboutissent à des avancées significatives dans ce domaine.

Je voudrais, pour terminer, féliciter les initiateurs et exprimer mes souhaits de plein succès à la 5ème édition des Rencontres Musicales Africaines.

**Rimalba Jean Emmanuel OUEDRAOGO**

*Chevalier de l'Ordre du Mérite des Arts, des Lettres et de la Communication*

# BIENVENUE WELCOME



## **ALIF NAABA**

*Directeur des REMA  
Chevalier de l'ordre*

L'écosystème de la musique a connu une grande mutation ces dernières années dans le monde et particulièrement sur le continent africain. De la production à la consommation en passant par la diffusion, les acteurs et les outils ont changé. Et la musique est de nos jours consommée à la demande avec une utilisation exponentielle de la data. A l'occasion de cette 5ème édition des REMA, je suis heureux que ce thème combien d'actualité soit débattu durant ces 3 jours, avec tous les professionnels de la musique réunis à Ouagadougou.

Durant les REMA 2022, les panels, formations, concerts et rencontres professionnelles vont certainement enrichir d'avantage nos différentes professions, car la diversité nourrit, j'en suis convaincu.

Le monde de la musique aujourd'hui génère des revenus et tous les acteurs nouveaux, les métiers nouveaux et les outils nouveaux doivent être identifiés, maîtrisés, pour permettre une meilleure organisation et un meilleur gain pour tous.

***Bon REMA à toutes et à tous !***



## **LES RENCONTRES MUSICALES AFRICAINES (REMA)**

*Un événement d'envergure internationale, innovant et ambitieux à Ouagadougou !*

### **PRESENTATION DE L'ÉVÉNEMENT**

Les Rencontres Musicales Africaines (REMA), premier événement annuel du genre en Afrique francophone, réunissent au Burkina Faso, des professionnels de la musique venant d'Afrique et d'ailleurs, pour échanger sur des thèmes liés à l'économie de la musique.

Initiées par La Cour du Naaba, les REMA connaissent un véritable succès depuis leur première édition qui a eu lieu en 2018. Premier événement du genre au Burkina Faso, les REMA est un rendez-vous incontournable qui vise à contribuer à la professionnalisation des métiers de la musique en Afrique pour en faire un levier de développement.

Les REMA, ce sont 3 jours de réflexions et d'échanges avec la mise en place d'une plateforme continue de partages d'expériences des acteurs de la musique, autour du business de la musique en Afrique : des Panels Professionnels, des Workshops, des Showcases, des Speed meeting, un Plateau « Invité des REMA », une soirée d'accueil, les REMA Welcome Night, et enfin un grand concert public et gratuit.

### **LES REMA, UN CADRE QUI PERMET :**

La mise en place d'un réseau de professionnels de la musique Africaine qui se rencontre régulièrement autour des questions liées au développement du Business de la Musique

;

La découverte et la diffusion d'artistes émergents du continent ;

Le partage des bonnes pratiques autour du Business actuel de la musique.

## CONTEXTE ET THEMATIQUE

Avec l'avènement de l'industrie du disque au début du 20ème siècle, de nouveaux métiers sont apparus et des carrières nouvelles dans le secteur de la musique se sont développées. Pendant ce siècle, la musique est devenue un objet de consommation de masse. Aujourd'hui, notamment du fait de la révolution digitale, de nouveaux bouleversements traversent le secteur, impactant les acteurs, les métiers et les outils.

*Au-delà de la musique en elle-même, c'est tout un secteur et son environnement qui se trouve modifié.*

Economiquement ces modifications reposent sur une crise de l'industrie phonographique où les ventes de CD sont quasiment inexistantes et au profit de la musique à la demande. Le digital et l'accès généralisé à internet ont amené des changements de stratégie des acteurs mais aussi des habitudes de consommation et est donc devenu le champ économique actuel.

Aujourd'hui, plus de 500 millions de Smartphones sont connectés sur le continent, ce qui entraîne une consommation exponentielle de data. C'est le boom du digital avec les changements qu'il opère dans l'industrie musicale. De ce fait, les dimensions telles que le marketing, la communication, voire l'édition musicale et la production ont dû accompagner ces bouleversements en changeant parfois radicalement leurs pratiques, voire en s'adjoignant de nouvelles compétences professionnelles. Du point de vue des acteurs, même si certains restent largement présents, ils ont été rejoints par tout un nouveau milieu entrepreneurial et créatif (plateformes, référenceurs, startup mais aussi webmaster, webdesigner, community manager...). Enfin, ce sont de nouveaux contenus qui ont accompagné ce bouleversement aux côtés des contenus classiques (podcast, webmarketing, influenceurs...).

Ces modifications, révolutionnaires, risquent d'être encore accentuées dans les années qui viennent puisque le secteur est devenu un lieu d'innovation rapide et est au cœur d'une évolution importante des comportements.

C'est pourquoi il est important que les acteurs de la musique se saisissent du thème qui sera celui des REMA en 2022 et qui portera sur : **Musique africaine, un nouvel écosystème : Acteurs, métiers, outils**. En effet, les REMA se sont précisément donné le rôle d'anticiper et d'accompagner les changements majeurs dans le domaine de la musique et se doivent donc de suivre au plus près ces évolutions. Ils le font par la mise en œuvre d'une réflexion de qualité mobilisant des experts nationaux et internationaux, par la réalisation de formations et d'ateliers adaptés à ces problématiques et centrés sur des approches concrètes et pragmatiques, par du partage d'expérience, par des rencontres individualisées entre acteurs et experts, par une ouverture artistique en direction des musiciens émergents à travers des showcases.

# REMA WELCOME NIGHT

Chaque année, les REMA Welcome Night réunissent tous les participants, les acteurs locaux, les partenaires pour une soirée conviviale et musicale de bienvenue dans les jardins du Goethe-Institut.

**MERCREDI**  
**30 NOVEMBRE**  
////////////////

**19H**  
**GOETHE-INSTITUT**

En partenariat avec le Goethe-Institut



ARTISTES INVITÉS



**FLEUR** 



**MOÏSE OUATTARA** 

# CEREMONIE D'OUVERTURE

## PROGRAMME

**JEUDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE**  
**SALLE CANAL OLYMPIA**  
**OUAGA 2000** //////////////

**A PARTIR DE**  
**14H30**

Comme chaque année, le début des activités est marqué par une cérémonie d'ouverture, avec la présence des institutions nationales et internationales, des partenaires, des artistes, des acteurs locaux, des experts, des participants, des médias.

Cette cérémonie, ponctuée de discours et de prestations d'artistes, est clôturée par un cocktail.

<b>14h30</b> <b>15h50</b>	Fanfare Accueil et installation des participants
<b>15h50</b> <b>16h00</b>	Ouverture de la cérémonie
<b>16h00</b> <b>16h10</b>	Prestation Vox Christ – Hymne national
<b>16h10</b> <b>16h20</b>	Discours Alif Naaba – Directeur des REMA
<b>16h20</b> <b>16h30</b>	Discours CANAL+Burkina
<b>16h30</b> <b>16h40</b>	Prestation Francesco Nchikala
<b>16h40</b> <b>16h50</b>	Discours de l'ambassade des USA
<b>16h50</b> <b>17h00</b>	REMA Awards puis du prix du partenaire NO'OCULTURES de la critique d'art en Afrique, option Musique
<b>17h00</b> <b>17h10</b>	Discours d'ouverture du Ministre de la culture
<b>17h10</b> <b>17h40</b>	Concert Achille Ouattara
<b>17h40</b> <b>18h30</b>	COCKTAIL

# CONFERENCE DE RESTITUTION

## LA REMUNERATION PAR COPIE PRIVEE

**JEUDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE**  
**HOTEL DES CONFERENCES**



**10H / 12H**

En partenariat avec **l'UMEOA, la CISAC et le BBDA**

En 2021, le thème des REMA était « La rémunération par copie privée, moteur pour la création musicale en Afrique ». Pour que les thèmes de chaque année soient suivis, nous avons engagé un travail de capitalisation.

Nous allons donc revenir, en introduction des REMA, sur les avancées de l'harmonisation de la rémunération de la copie privée dans la zone UEMOA.

Cette restitution sera menée par :



**Samuel Sangwa**  
*CISAC*



**Représentant**  
*UEMOA*



**Samuel Garané**  
*BBDA*



**Philippe Chaudoir**  
*REMA*



**Abdoul Karim Sango**  
*Ancien ministre de la Culture*



# PANELS

# MUSIQUE AFRICAINE, UN NOUVEL ECOSYSTEME : ACTEURS, METIERS, OUTILS

EN PARTENARIAT AVEC MUSIC IN AFRICA



## PANEL 1

### UN NOUVEL ECOSYSTEME ET DES ACTEURS EMERGENTS

**VENDREDI 2 DECEMBRE**

9H30 / 11H

**CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL (C.E.S)**

MODERATEUR



**Lamine Ba**  
Regional editor  
MUSIC IN AFRICA

PANELISTES



**Aziza ONGALA**  
Fondatrice du festival de musique  
Ongala Music Festival en Tanzanie



**Guillaume BISSIMWA**  
Directeur du Festival Amani  
à Goma



**Victoria NKONG**  
Fondatrice et PDG de Qtaby Events



**Samuel SANGWA**  
Directeur Afrique de la Confédération  
internationale de sociétés d'auteurs  
et compositeurs (CISAC)



**Almany Becker OUEDRAOGO**  
Chargé de communication aux Kundé

# PANELS

# MUSIQUE AFRICAINE, UN NOUVEL ECOSYSTEME : ACTEURS, METIERS, OUTILS

EN PARTENARIAT AVEC MUSIC IN AFRICA



## PANEL 2

UNE ECLOSION DE NOUVEAUX METIERS AU CŒUR D'UNE INDUSTRIE MUSICALE EN PLEINE MUTATION.

**VENDREDI 2 DECEMBRE**

11H30 / 13H30

**CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL (C.E.S)**

### MODERATEUR



**Lamine Ba**  
Regional editor  
MUSIC IN AFRICA

### PANELISTES



**Lucy Ilado**  
Directrice régionale  
de programme chez Selam



**Ruddy Kwaye**  
Directeur de Afro Nation Ghana festival



**Thomas Weill**  
Chargé de mission Musiques  
et industries culturelles  
pour l'Afrique subsaharienne



**Jean Marie Nabi Zopito**  
Promoteur du festival Afro-Beat



**Yacouba OUATTARA**  
Directeur général  
chez Gaou Productions

# PANELS

## MUSIQUE AFRICAINE, UN NOUVEL ECOSYSTEME : ACTEURS, METIERS, OUTILS

EN PARTENARIAT AVEC MUSIC IN AFRICA



### PANEL 3

QUELS OUTILS DANS LE CONTEXTE ACTUEL DU BUSINESS DE LA MUSIQUE ?

**SAMEDI 3 DECEMBRE**

9H30 / 12H30

**CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL (C.E.S)**

MODERATEUR



**Lamine Ba**  
Regional editor  
MUSIC IN AFRICA

PANELISTES



**Tony Méné**  
Directeur de l'Escale Bantoo



**Fredy Penda**  
Artist Relation Management chez Believe



**Tidiane Ouédraogo**  
Promoteur de Destiny Prod



**Michelle BELTAN**  
Cheffe de projet chez Wagram music - Wlab



**Sphé Mbhele**  
Fondateur et project manager de Music Imbizo, conférence internationale sur l'industrie musicale à Durban

# WORKSHOP

## LE METIER DE COMMUNITY MANAGER

**VENDREDI 2 DECEMBRE**  
**SAMEDI 3 DECEMBRE**



10H / 13H30

 **GOETHE-INSTITUT**

En partenariat avec l'OIF

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
**la francophonie**



**FORMATEUR**

**Paul-Roland Bené**

Social Media Manager

Initiateur et manager de "Formation Métiers Du Web 3.0"

Project Manager #ADICOM\_ACADEMY

**Participants : 16 participants du Burkina Faso et du reste de l'Afrique**

### LES OBJECTIFS DU WORKSHOP :

Ce workshop se déroulera sur deux demi-journées. Il est orienté sur le métier et la pratique de Community manager dans le domaine de la musique. Il s'adresse à un public de jeunes avec un accent sur la présence féminine et une représentation sous-régionale. 16 participant.e.s ont été sélectionnés pour y prendre part.

# LES SHOWCASES

Retrouvez notre sélection d'artistes en showcases du 1er au 2,

JEUDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE

19H

REMA MUSIC HALL (\*)

ENTRÉE LIBRE



**BABA  
COMMANDANT**



**MALAYKY**



**MASSA  
COULIBALY**



**DAMO**

(\*) Le REMA Music Hall est situé à 100m  
derrière la pharmacie Yennenga, à côté du SiAO

# LES SHOWCASES

## SOIREE *Back to School*

**VENDREDI 2 DECEMBRE**

19H

📍 **REMA MUSIC HALL (\*)**

**ENTRÉE LIBRE**

En partenariat avec Save the Children

Cette deuxième soirée showcase est une volonté des REMA de sensibiliser à une éducation pour tous et à un retour à l'école



**Save the Children**



**FLORA  
PARÉ**



**JAH  
LIGHT**



**FRANCESCO  
NCHIKALA**



**SAFIATH**



(\*) Le REMA Music Hall est situé à 100m derrière la pharmacie Yennenga, à côté du SiAO

# RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC

**SAMEDI 3 DECEMBRE**



En partenariat avec Save the Children

**Spectacle lié au jeune public :**  
*faites venir vos enfants !*



**Save the  
Children**

15H

📍 **REMA MUSIC HALL (\*)**

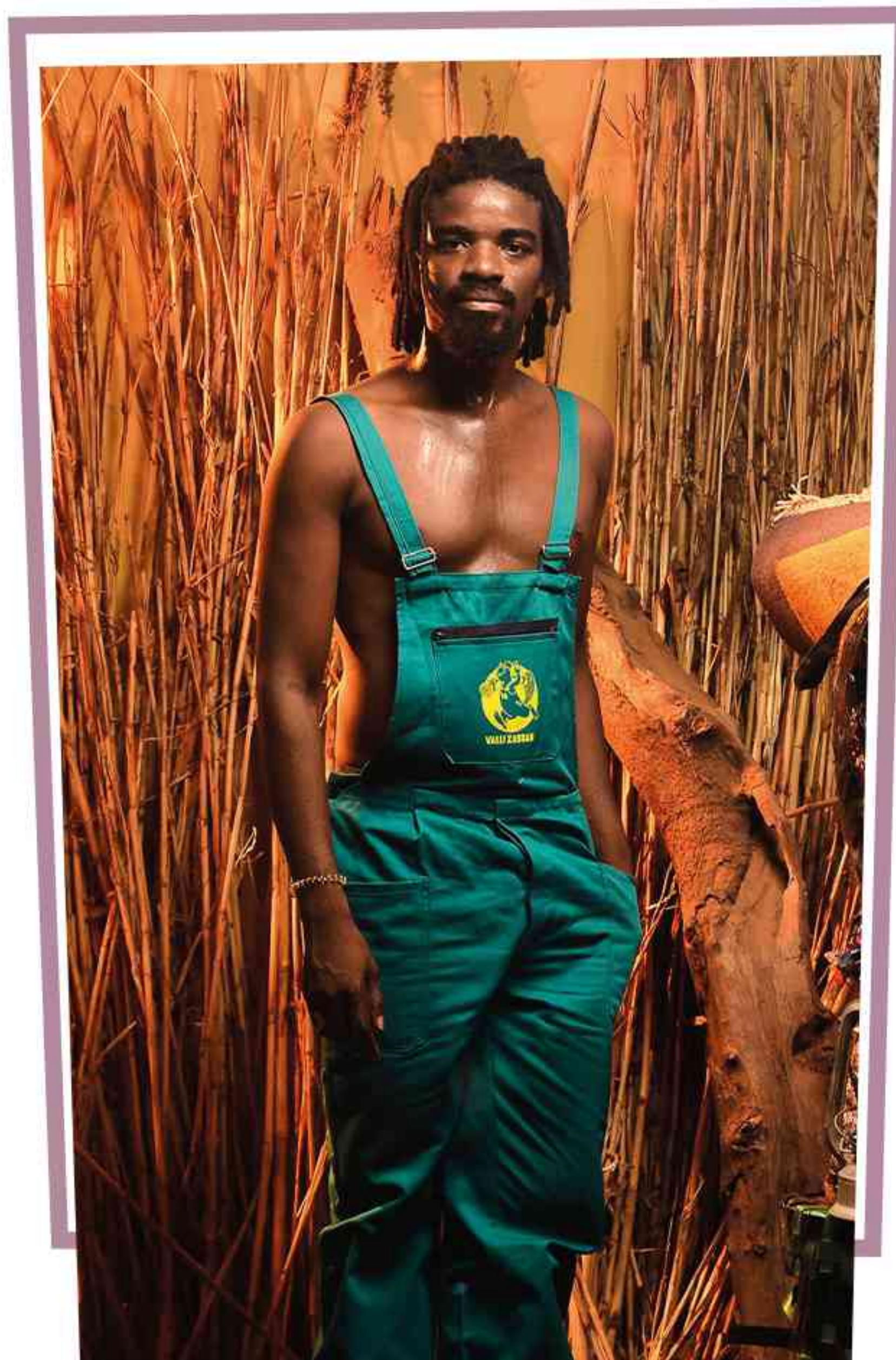
**ENTRÉE LIBRE**



**LATTY**

*Slameuse,*

*Ambassadrice Save the Children*



**PATRICK KABRÉ**

*Artiste musicien*

(\*) Le REMA Music Hall est situé à 100m  
derrière la pharmacie Yennenga, à côté du SiAO

15

# LE CONCERT DE CLOTURE

EN PARTENARIAT AVEC



# GRAND CONCERT DES REMA



MR LEO   
FIOR DE BIOR   
GREG   
MISS TANYA   
ABIBOU SAWADOGO   
AMZY 

ET BIEN D'AUTRES

SAM.  
03  
DEC.

2022



ROND-POINT  
DES MARTYRS  
OUAGA 2000

20H

CONCERT  
DEBOUT  
ET GRATUIT



# ILS NOUS ACCOMPAGNENT NOS PARTENAIRES



**PRÉSIDENT**  
**Idrissa NASSA**  
PCA CORIS Holding



**PARRAIN**  
**Salif TRAORÉ**  
Commissaire général  
du FEMUA



**SOUS LE PATRONAGE**  
**Jean Emmanuel OUÉDRAOGO**  
Ministre de la Communication de la  
Culture, des Arts et du Tourisme

# PROGRAMME GENERAL DES REMA 2022

## Jour 0 : 30 novembre 2022

HORAIRE	ACTIVITES	LIEUX
19h00 – 23h00	REMA Welcome Night – Soirée d'accueil des participants avec Fleur	Goethe-Institut

## Jour 1 : 1<sup>er</sup> décembre 2022

HORAIRE	ACTIVITES	LIEUX
10h00 – 12h00	Conférence de restitution sur l'avancement de la rémunération pour copie privée dans la zone UEMOA	Hôtel des Conférences
12h40-14h00	Accueil participants et Lunch	La Cour du Naaba
16h00 - 17h00	Cérémonie d'ouverture	CANAL OLYMPIA OUAGA 2000
17h00 - 17h20	Distinctions	CANAL OLYMPIA OUAGA 2000
17h30 - 18h00	Concert	CANAL OLYMPIA OUAGA 2000
18h00 – 19h00	Cocktail	CANAL OLYMPIA OUAGA 2000
19h00 - 0h00	Showcases	REMA Music-Hall

## Jour 2 : 2 décembre 2022

HORAIRE	ACTIVITES	LIEUX
8h30 – 9h30	L'invité des REMA	La Cour du Naaba
09h30 - 11h00	Panel 1 – Un nouvel écosystème	C.E.S.
11h30 – 13h30	Panel 2 - Acteurs	C.E.S.
10h00 – 13h30	Formation Community manager 1	Goethe-Institut
17h00 -18h30	Speed meeting	La Cour du Naaba
19h00 - 00h00	Showcases Back to school	REMA Music-Hall

## Jour 3 : 3 décembre 2022

HORAIRE	ACTIVITES	LIEUX
8h30 – 9h30	L'invité des REMA	La Cour du Naaba
09h30 - 12h30	Panel 3 – Outils	C.E.S.
10h00-13h30	Formation Community manager 2	Goethe-Institut
15h00-16h00	Rendez-vous jeune public Save the Children	REMA Music-Hall
20h00 - 00h00	Concert de clôture	Rond-Point des Martyrs

## L'EQUIPE D'ORGANISATION

**Direction** Alif Naaba  
**Administration et coordination** Philippe Chaudoir  
**Communication** Guy Serge Aka  
**Relations presse** Inoussa Ouédraogo  
**Transport** Issa Sawadogo

**Accueil Hébergement** Roukietou Ouédraogo  
**Communication digitale** Arsène Salambere  
**Régie générale** Dick Mawuto  
**Panels** Baké Bamogo

# REMA



Les REMA, cette année, se sont impliquées dans la protection de l'environnement en déployant une stratégie pour sa sauvegarde. Les REMA vont donc s'orner d'un « Label Vert », en mettant en œuvre toute une série d'actions.

- *Débroussaillage des sites de concert et plantations d'arbres*
- *Réalisation de gobelets recyclables pour éviter les jetables*
- *Collecte et récupération des déchets plastiques en vue de leur réutilisation et tri sélectif sur les sites*
- *Abandon de la flotte de véhicules personnels au profit de véhicules de transports en commun pour les trajets des professionnels*
- *Diminution de la distribution des programmes papier au profit d'une distribution digitale (QR code)*



## CONTACTS

Téléphone : +226 62 32 32 32  
Mail : [contact@remameeting.com](mailto:contact@remameeting.com)

 REMA Officiel

 rema-meeting

 REMA MEETING

 [www.remameeting.com](http://www.remameeting.com)